

# 语文六年级下册第一单元达标卷

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	总分
得分										

## 一 给加点字选择正确的读音,用“√”标出来。(3分)

正月(zhēng zhèng) 爆竹(bào pào) 腊八粥(zhōu zōu)  
 肿胀(zhǒng zǒng) 黄焖鸡(mèn mēn) 通宵(xiāo xiào)

## 二 读拼音,写字词。(6分)

suàn      hè      jiǎo      qià      rán  
 大  祝  水   当 擦  火柴

nì      chóu      luò tuo      jiǎo bàn  
 细  浓

## 三 辨字组词。(8分)

{ 拌( )      { 醋( )      { 候( )      { 粟( )  
 { 绊( )      { 腊( )      { 侯( )      { 粟( )

## 四 用句中加点的词语造句。(4分)

1. 他们必须预备过年吃的喝的用的一切,也必须赶快给孩子做新鞋新衣,好在新年的时候显出万象更新的气象。  
 万象更新——

2. 元宵节,处处悬灯结彩,整条大街像是办喜事,火炽而美丽。  
 悬灯结彩——

## 五 选择合适的词语填空。(5分)

熟练 娴熟 熟悉

1. 这些比赛并不为争谁第一谁第二,而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态

与( )技能。

2. 他们彼此很( )。

3. 他业务( ),深得师傅的喜爱。

与众不同 截然不同

4. 她们俩虽是姐妹,性格却是( )的。

5. 老舍的文章语言平易简约,( )。

## 六 古诗词积累。(14分)

1. 先把古诗句补充完整,再按要求填空。(4分)

春城无处不飞花,\_\_\_\_\_。日暮汉宫传蜡烛,\_\_\_\_\_。

这是一首描写\_\_\_\_\_的古诗。

2. 根据古诗回答问题。(6分)

《迢迢牵牛星》这首诗取材于我国古代\_\_\_\_\_的神话传说,它写的虽然是天上的事,反映的却是现实的生活。人们常用这一神话比喻\_\_\_\_\_;自古以来,文人墨客常借“月亮”来抒发情感,如唐代诗人王建的诗句“\_\_\_\_\_,冷露无声湿桂花。\_\_\_\_\_,不知秋思落谁家”就表达了诗人\_\_\_\_\_之情。

3. 《长歌行》是一首\_\_\_\_\_,作者借\_\_\_\_\_来比喻光阴之匆匆易逝,劝勉世人要\_\_\_\_\_。从中你体会到\_\_\_\_\_。(3分)

4. 古今文人曾写下了许多描写春节的诗词、童谣、对联等,请你写出其中的一句跟大家分享。(1分)

## 七 按要求写句子。(6分)

1. 把句子写具体。

把小米、饭豆、枣、粟、白糖、花生仁合拢来煮成一锅,让它在锅中沸腾着。

2. 改为陈述句。

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?

3. 将下列节日按时间顺序排列。

重阳节 端午节 元宵节 除夕 清明节 中秋节

八 阅读选文,回答问题。(24分)

(一) 北京的春节(节选)

元宵(汤圆)上市,春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的,可是没有月光;元宵节呢,恰好是明月当空。大年初一是体面的,家家门前贴着鲜红的春联,人们穿着新衣裳,可是它还不够美;元宵节,处处悬灯结彩,整条大街像是办喜事,火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通透明彩《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。这在当年,也就是一种广告。灯一悬起,任何人都可以进到铺中参观,晚间灯中都点上蜡烛,观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意,所以每每独出心裁,制成各样的冰灯,或用麦苗做成一两条碧绿的长龙,把顾客招来。

孩子们买各种花炮燃放,即使不跑到街上去淘气,在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯——走马灯、宫灯、各形各色的纸灯,还有纱灯,里面有小铃,到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊!这的确是美好快乐的日子。

1. 给画横线的句子加上合适的标点符号。(1分)
2. 用“~~~~”画出写灯多的句子。(1分)
3. 元宵节指的是\_\_\_\_\_ (具体时间),这一天人们\_\_\_\_\_,小孩子们\_\_\_\_\_,大家还必须\_\_\_\_\_。(4分)
4. “这的确是美好快乐的日子。”将其改为双重否定句。(2分)

5. 选文中提到的《红楼梦》和《水浒传》你读过吗? 试着写出里面的两个人物。(2分)  
《红楼梦》: \_\_\_\_\_  
《水浒传》: \_\_\_\_\_

(二) 端午日

沈从文

端午日,当地妇女、小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个“王”字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午11点钟,全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过后,在城里住家的,莫不倒锁了门,全家出城到河边看划船。河街有熟人的,可到河街吊脚楼门口边看,不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点,税关前作终点,作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人,莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备,分组分帮,各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子,在潭中练习进退。船只的形式,与平常木船大不相同,形体一律又长又狭,两头高高翘起,船身绘着朱红颜色长线,平常时节多搁在河边干燥洞穴里,要用它时,拖下水去。每只船可坐十二个到十八个桨手,一个带头的,一个鼓手,一个锣手。桨手每人持一支短桨,随了鼓声缓促为节拍,把船向前划去。带头的坐在船头上,头上缠裹着红布包头,手上拿两支小令旗,左右挥动,指挥船只的进退。擂鼓打锣的,多

坐在船只的中部,船一划动便即刻嘭嘭铛铛把锣鼓很单纯地敲打起来,为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到激烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起梁红玉在老鹳河时水战擂鼓的种种情形。凡是把船划到前面一点的,必可在税关前领赏,一匹红布、一块小银牌,不拘缠挂到船上某一个人头上去,都显出这一船合作努力的光荣。好事的军人,当每次某一只船胜利时,必在水边放些表示胜利庆祝的500响鞭炮。

赛船过后,城中的戍军长官为了与民同乐,增加这个节日的愉快起见,便派士兵把30只绿头长颈大雄鸭,颈脖上缚了红布条子,放入河中,尽善于泅水的军民人等,自由下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到,谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样,水面各处是鸭子,同时各处有追赶鸭子的人。

船与船的竞赛,人与鸭子的竞赛,直到天晚方能完事。

1. 第一段主要描写了哪三个场面? 在原文中用“/”划分层次,并简要概括出主要内容。(3分)

- 第一个场面: \_\_\_\_\_  
第二个场面: \_\_\_\_\_  
第三个场面: \_\_\_\_\_

2. 这是一篇写端午日赛龙舟场面的短文,全文紧扣\_\_\_\_\_展开思路。(1分)
3. 全文三段文字是按什么顺序来安排材料的?(1分)

4. 请用简洁的语言归纳每一段的段意。(3分)

- 第一段: \_\_\_\_\_  
第二段: \_\_\_\_\_  
第三段: \_\_\_\_\_

5. 文章提及了茶峒人端午日哪几种习俗?(2分)

6. 文章开始的三个“莫不”句有什么表达作用?(2分)

7. 作者凭着对\_\_\_\_\_民俗的细致观察和深切感受,描写了龙舟竞渡和赶鸭竞赛的欢快场面,展现了茶峒人同庆端午的淳朴民风,表现了\_\_\_\_\_的民族精神。(2分)

九 习作乐园。(30分)

题目: \_\_\_\_\_的节日

要求: 1. 将题目补充完整,可以是“快乐”或“伤心”等; 2. 将节日的过程写清楚,写出人物的活动; 3. 在描写中自然地流露出真情实感。

# 语文六年级下册第一单元培优卷

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	总分
得分										

## 一 写同音字,组成词语。(6分)

【xiāo】——元( ) ( )化 ( )烟 ( )毁

【bàn】——搅( ) ( )倒 打( ) 花( )

【ni】——甜( ) ( )向 藏( ) ( )爱

## 二 读拼音,写字词。(7分)

rán 放      suàn 瓣      xiāo 元      tān 开      zhǎ 眼      shì 钥

hè 色      fàn 小      áo zhōu      jié rán bù tóng

## 三 先补充词语,再按提示填空。(7分)

悬灯( )彩 ( )堂大笑 ( )然不同 万( )更新

随心所( ) ( )无所求 行善积( ) 能歌善( )

1. “( )然不同”的反义词是\_\_\_\_\_。
2. “万( )更新”的意思是\_\_\_\_\_。
3. 由“行善积( )”一词我想到了\_\_\_\_\_,类似的成语还有\_\_\_\_\_。

## 四 按要求填空。(4分)

1. 给多音字注音。

欣欣咽( )喉肿痛,什么食物都难以下咽( )。

这家店铺( )门前刚刚铺( )设好一条宽阔的马路。

2. 根据拼音写生字。

奶奶做的 sù( )米 lì( )子粥特别好喝。

我们要把掉到地上的食物 jiǎn( )起来,发扬勤 jiǎn( )节约的精神。

## 五 写出下列语句运用的修辞方法。(6分)

1. 让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾沫了。( )
2. 你们想,妈妈的命令,看羊还不够资格的八儿,难道还能设什么法来反抗吗?( )
3. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。( )

## 六 古诗词积累。(10分)

1. \_\_\_\_\_,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,\_\_\_\_\_。

2. 写出下列词语的意思。

地白: \_\_\_\_\_

冷露: \_\_\_\_\_

尽: \_\_\_\_\_

3. 《寒食》的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。诗中“春城无处不飞花”中的“春城”指\_\_\_\_\_,这首诗表达了诗人\_\_\_\_\_的思想感情。

4. 《长歌行》一诗中“少壮不努力,\_\_\_\_\_”这两句让我明白了\_\_\_\_\_。

## 七 按要求写句子。(3分)

1. 人们把蒜瓣放进醋里,封起来。(改为“被”字句)

2. 天真冷呀,孩子们穿着棉衣和手套在街上燃放鞭炮。(修改病句)

3. 北京是城市。北京跟着农村一齐过年,过得分外热闹。(用上恰当的关联词语,连成一句话)

## 八 阅读选文,回答问题。(27分)

### (一) 北京的春节(节选)

除夕真热闹。家家赶做年菜,到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣,门外贴好红红的(对联 对连),屋里贴好各色的年画,哪一家都灯火通宵,不许间断,鞭炮声日夜(不绝 不决)。在外边做事的人,除非万不得已,必定赶回家来,吃团圆饭,祭祖。这一夜,除了很小的孩子,没有什么人睡觉,都要守岁。

初一的光景与除夕截然不同:除夕,街上挤满了人;初一,铺(pū pù)户都上着板子,门前堆着昨夜燃放的(爆 曝)竹纸皮,全城都在休息。

男人们在午前就出动,到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放,任人游览,小贩们在庙外摆摊儿,卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙(厂甸)是最有名的。可是,开庙最初的两三天,

并不十分热闹,因为人们正忙着彼此贺年,无暇顾及。到了初五初六,庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛,为的是到城外看看野景,可以骑毛驴,还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的,在老年间,据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二,而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。

多数铺户在初六开张,又放鞭炮,从黎明到清早,全城鞭炮声不绝。虽然开了张,可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子,大家并不很忙,铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

1. 用“√”在文中的括号里选择恰当的读音和词语。(2分)
2. 画横线的句子在文中起到\_\_\_\_\_的作用。(2分)
3. 选文是按\_\_\_\_\_顺序来写的,写出了除夕和正月初一鲜明的特点,请你各用一个词分别概括它们的特点。除夕的特点是\_\_\_\_\_;正月初一的特点是\_\_\_\_\_。(3分)
4. 作者从味、色、音的角度对除夕进行了全方位描写,请摘抄出有关语句。(3分)  
味:\_\_\_\_\_  
色:\_\_\_\_\_  
音:\_\_\_\_\_
5. 联系上下文解释下列词语。(2分)  
截然不同:\_\_\_\_\_  
日夜不绝:\_\_\_\_\_
6. 全文描绘了一幅北京春节的民风民俗画卷,展示了\_\_\_\_\_,表达了作者\_\_\_\_\_。(2分)
7. 你知道守岁的意义吗?(3分)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## (二) 故乡的元宵(节选)

汪曾祺

一天快过去了。

不过元宵要等到晚上,上了灯,才算。元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵,叫灯节。灯节要过几天,十三上灯,十七落灯。“正日子”是十五。

各屋里的灯都点起来了。大妈(大伯母)屋里是四盏玻璃方灯。二妈屋里是画了红寿字的白明角琉璃灯,还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光,明亮而温柔,显得很吉祥。

上街去看走马灯。连万顺家的走马灯很大。“乡下人不识走马灯——又来了。”走马灯不过是来回转动的车、马、人(兵)的影子,但也能看它转几圈。后来我自己也动手做了一个,点了蜡烛,看着里面的纸轮一样转了起来,外面的纸屏上一样映出了影子,很欣喜。乾隆和(老字号)的走马灯并不“走”,只是一个长方形的纸箱子,正面白纸上有一些彩色的小人,小人连着一根头发丝,烛火烘热了发丝,小人的手脚会上下动。它虽然不“走”,我们还是叫它走马灯。要不,叫它什么灯呢?这外面的小人是唐僧、孙悟空、猪八

戒、沙和尚。整个画面表现的是《西游记》唐僧取经。

孩子有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的,下面安四个轱辘,可以拉着走。兔子灯其实不大像兔子,脸是圆的,眼睛是弯弯的,像人的眼睛,还有两道弯弯的眉毛!绣球灯、马灯都是买的。绣球灯是一个多面的纸扎的球,有一个篾制的架子,架子上有一根竹竿,架子下有两个轱辘,手执竹竿,向前推移,球即不停滚动。马灯是两段,一个马头,一个马屁股,用带子系在身上。西瓜灯、虾蟆灯、鱼灯,这些手提的灯,是小孩玩的。

有一个习俗可能是外地所没有的:看围屏。硬木长方框,约三尺高,尺半宽,镶绢,上画一笔演义小说人物故事,灯节前装好,一堂围屏约三十幅,屏后点蜡烛。这实际上是照得透亮的连环画。看围屏有两处,一处是炼阳观的偏殿,一处是附设在城隍庙里的火神庙。炼阳观画的是《封神榜》,火神庙画的是《三国》。围屏看了多少年,但还是年年看,好像不看围屏就不算过灯节似的。

街上有人放花。

有人放高升(起火),不多的几支,起火升到天上,嗤——灭了。

天上有一盏红灯笼。竹篾为骨,外糊红纸,一个长方形的筒,里面点了蜡烛,放到天上,灯笼是很好放的,连脑线(绑鱼钩的线)都不用,在一个角上系上线,就能飞上去。灯笼在天上微微飘动,不知道为什么,看了使人有一点薄薄的凄凉。

年过完了,明天十六,所有店铺就“大开门”了。我们那里,初一到初五,店铺都不开门。初六打开两扇排门,卖一点市民必需的东西,叫作“小开门”。十六把全部排门卸掉,放一挂鞭炮、几个炮仗,叫作“大开门”,开始正常营业。年,就这样过去了。

1. 作者写元宵灯节一共罗列了哪几类灯?(2分)

2. 作者为什么单独成段,较为详细地介绍看围屏的习俗?(2分)

3. 汪曾祺散文的语言平淡而有味,请结合这一特点,体会下列句子的表达效果。(4分)

(1)它虽然不“走”,我们还是叫它走马灯。要不,叫它什么灯呢?

(2)有人放高升(起火),不多的几支,起火升到天上,嗤——灭了。

4. 体会文章结尾“年,就这样过去了”蕴含的思想感情。(2分)

## 九 习作乐园。(30分)

请以《\_\_\_\_\_的味道》为题,写一篇文章。

要求:1. 将题目补充完整;2. 立意自定;3. 除诗歌外,文体自选;4. 全文不少于450字。